


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «СОШ № 118»
г.Перми

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАОУ «СОШ № 118»
г.Перми
Протокол №1
от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «СОШ №
118» г.Перми


/О.И.Ляшенко./
Приказ № 059-08/110-01-08/4-
136 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа
детского объединения
Хор «Акварель»

Пермь, 2023

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире для детей существует широкий выбор детских образовательных организаций, где представлено множество интересных кружков и детских коллективов по различным видам деятельности, в том числе немалое место занимают хоровые коллективы.

Хоровое пение, как вид музыкального искусства всегда актуально, так как это одна из интереснейших областей реализации творческих способностей детей. Хоровое пение, прежде всего, способствует формированию интереса любви к пению, культуры общения и лучших личностных качеств.

Необходимостью написания программы послужило:

1. Потребность систематизации в отборе и распределению материала по годам обучения.
2. Поиск интересных форм, методов и приемов обучения, способствующих массовому привлечению детей к хоровому пению.
3. Выявление творческих способностей детей в процессе апробации программы.

Данная программа разработана на основе типовых программ: Т. Н. Овчинников «Программа. Хор» (4), Н. С. Никифоров «Программа. Детский академический хор» (3).

Особенности программы:

1. Сложность и новизна репертуара.
2. Формирование эстрадной манеры пения.
3. Углубленная ориентация на определенный возраст певцов и их вокальные возможности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения детей среднего школьного возраста с 4-6 классы, от 10 до 14 лет.

Цель программы: формирование певческой культуры детей через:

- Организацию певческой деятельности каждого ребенка и всего коллектива.
- Включение детей в учебную и концертную деятельность.
- Раскрытие творческого потенциала коллектива.

Программа ставит следующие задачи:

Обучающие.

1. Овладение вокально-хоровыми навыками;

- Расширение звуковысотного и динамического диапазона;
- Достижение унисона и чистоты интонирования;
- Научение пению в ансамбле;
- Формирование певческого дыхания;

2. Освоение репертуара;

- Достижение певческой раскрепощенности и импровизации;
 - Овладение различными манерами пения;
- Освоение двух и трехголосных произведений;

- Исполнение произведений с аккордовой фактурой с применением простых гармонических оборотов T-S-D.

3. Обучение сольфеджированию и чтению с листа;

4. Формирование музыкальной грамотности.

5. Расширение общего и музыкального кругозора.

Воспитывающие.

1. Воспитание коллектива единомышленников.

2. Воспитание следующих качеств музыканта:

- музыкально-слушательской культуры;

- потребности к эстетической певческой деятельности;
- культуры поведения;
- позитивных личностных черт;
- нравственного и созидательного мышления.

Развивающие.

1. **Формирование мышления певца хор;**
2. **Развитие самостоятельности и деловых качеств личности;**
3. **Развитие психических способностей:**
 - Внимание
 - Памяти
 - Творческого мышления
 - Скорости восприятия мышления через игровые формы обучения
 - Музыкальной отзывчивости и эмоциональности

Хор «Акварель» занимается по данной адаптированной программе. В хоре мальчики и девочки поют вместе. В начале 2022-2023 года был сформирован следующий хоровой состав: 25 человек. (23 девочки и 2 мальчика).

Выпускникам хора рекомендовано поступать в хоры в другие образовательные учреждения. Хор «Акварель» занимается в классах МАОУ «СОШ№118» г. Перми. Хоровые занятия имеют организованный и систематический характер проведения в рамках внеклассной школьной деятельности. В хоре дети занимаются до 14 лет, но иногда, в виде исключения отдельные выпускники хора приглашаются на концерты или учебные занятия, как опытные певцы, знающие концертный репертуар. Новые произведения разучиваются основными участниками хора. Для того чтобы поступить в хор, необходимо, прежде всего, желание петь. В ряде случаев дети приходят в хор в середине и даже в конце учебного года. Таким детям мы рекомендуем 3-4 индивидуальных занятий с целью подготовки пения в хоре. Основной набор в хор, осуществляется в начале учебного года в течение двух недель сентября. По договоренности с классными руководителями, проводится прослушивание в хор.

Критерии отбора при прослушивании:

- Наличие музыкального слуха
- Качество интонирования
- Объем музыкальной памяти
- Характеристика ритмического чувства
- Занятость детей в других кружках

Формирование учебных групп:

I группа — 1-й год обучения. Включает количество детей до 10 человек.

II группа — 2-й год обучения. Включает количество детей до 8 человек.

III группа — 3-й год обучения. Включает количество детей до 8 человек.

По характеру обучения общий состав хора делится на два вида:

1. **Переменный** — это основной состав хора, состоящий из детей, адаптируемых к хоровому пению, работа в котором ведется с приглашением новых учеников и подготовкой выпускников.
2. **Разновозрастной** — это концертная группа хора из способных школьников включая выпускников, обладающих от природы отличными голосовыми данными, способными принять участие значимых и юбилейных концертах школы.

В хоре «Акварель» две учебные группы занимаются в разное время в зависимости от смен в школе. И раз в неделю организуется сводная репетиция с соединением этих групп в одну.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

На первом году обучения, в первом полугодии, обучающиеся осваивают учебно-тренировочный материал, с целью развития звуковысотного слуха. Дети исполняют одноголосные произведения с сопровождением в МРЗ и различные вокально-хоровые упражнения. Во втором полугодии, начинают разучивать концертный материал и делятся на две хоровые партии. Деление на партии осуществляется по желанию. В процессе комплектации хоровых партий перед педагогом стоит задача равномерного укрепления их детьми с хорошо развитыми голосами.

В хоровом коллективе нередко выделяются яркие эмоциональные дети, с отличными голосами, которым поручается исполнение сольных партий. Воспитывая солиста, также как и каждого певца хора, нужно не просто распевать голос, а стараться подчеркнуть индивидуальность голоса, то есть тембр. Хоровое звучание всегда обогащается наличие разнообразных тембров, как отдельных сольных голосов, так и отдельных сольных хоровых партий. Но внутри партии голоса должны сливаться и иметь единую тембровую окраску. Таким образом необходимо развивать монолит, слитность голосов.

При организации образовательного процесса, используются следующие методы обучения:

1. По источнику знаний.

- 1.1. Словесные;
 - Беседа;
 - Рассказ;
- 1.2. Наглядные:
 - Использование схем и таблиц;
 - Хоровых партий и партитур;
 - Рисунков, иллюстраций.
- 1.3. Практические:
 - Пение;
 - Слушание;
 - Дирижирование
 - Игра на музыкальных инструментах.

II. По характеру познавательной деятельности:

- 2.1. Объяснительно-наглядный (репродуктивный).
 - Показ голосом;
 - Сравнение двух вариантов пения и выбор из них правильного.

III. По дидактической цели:

- 3.1. Методы изучения новых знаний.
 - Показ и освоение тренировочных упражнений и произведений;
- 3.2. Методы закрепления знаний:
 - неоднократное пропевание хоровых партий;
 - обращение внимания обучающихся на отдельные элементы музыки (мотивы, мелодические движения, интервалы, аккорды и другие средства музыкальной выразительности и музыкальной теории);

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По охвату детей:
 - Индивидуальная
 - Групповая
 - Коллективная
2. По характеру учебной деятельности:
 - Участие на концертах и фестивалях;
 - Запись и просмотр видеofilьмов с участием коллектива в концертах.

- Просмотр видеофильмов с выступлением других хоровых коллективов.
- Слушание учебного материала в звукозаписи.
- Посещение конкурсов, концертов, фестивалей.
- Творческие встречи с другими хоровыми коллективами.
- Проведение хоровых праздников: «Новогодний концерт», «Отчетный концерт».
- Рассказы, беседы о хоровой музыке с приглашением других педагогов-специалистов.
- Музыкальные игры, конкурсы, тесты.
- Разводные, сводные репетиции хоровых партий и учебных групп.

Методика разучивания музыкальных произведений

Сложившаяся методика работы над произведением, включает в себя следующие этапы:

1. Показ произведения;
2. Работа над музыкально-художественным образом произведения;
3. Работа с литературным текстом;
4. Разучивание мелодий и хоровых партий;
5. Отработка трудных мест;

1. Хормейстер обязан спеть новое произведение со всем возможным исполнительским совершенством. Дать задание детям, следить за музыкой по партитуре. Провести беседу с выявлением особых музыкальных выразительных средств в произведении. Обратит внимание детей на роль аккомпанемента.

2. С первого прослушивания не просто понять и прочувствовать все грани художественного образа. Эта работа проходит в процессе от начального знакомства с музыкой до концертного исполнения. В начале необходим разговор о содержании музыки и слов. За этим следует решение вопроса о связи музыки с литературным текстом, раскрытия характера развития музыки. Необходимо расставить смысловые акценты в частях музыкального произведения и выявить его общую кульминацию. Когда произведение уже хорошо впето, возникает самая сложная задача — превратить хорошее пение в искусство. Оживить музыку, вдохнуть в нее жизнь. От педагога требуется: разбудить фантазию детей, научить их жить воображением.

3. Практика показывает, что дети часто, поют, не задумываясь, о содержании песен, не понимая смысла отдельных слов. Интерпретируя их по-своему. Поэтому необходимо объяснение новых слов, имеющих порой философское значение. Понять и прочувствовать текст, можно с помощью выразительного его прочтения.

4. Специальная методика разучивания хоровых партий, включает в себя:

- Пение хоровых партий всем хором,
- отдельными партиями;
- соединение хоровых партий.

Во время пения одной из партий, другой поручается выполнение самостоятельных заданий:

- прохлопать ритм своей партии;
- обозначать хлопками начало или конец музыкальных фраз;
- прохлопать только сильные или только слабые доли;
- мысленно пропеть партию с названием нот;
- подписать карандашом ноты в партитуре;
- мысленно представляя клавиатуру, играть ноты на ладошке.

В хор «акварель» дети поступают без музыкальной подготовки и обучения в младшем хоре, поэтому на начальном этапе обучения не следует утруждать детей постоянным сольфеджированием. Лучше чередовать пение по слуху с эпизодическим сольфеджированием. Целесообразно использование игровых методов обучения нотной грамоте. Если ритм и звуковысотность воспроизводится правильно, нет смысла заниматься

сольфеджированием дальше, лучше сразу перейти к вокализации на разные гласные и слоги. Когда мелодия выучена и вокально прочувствована, можно переходить к постановке текста.

5. Не следует прогонять произведение от начала до конца бесцельно. Необходимо вычленив трудную фразу и проучить ее с помощью сольфеджирования, вокализации на гласные и слоги, пения с закрытым ртом и со словами разных куплетов. Фиксация внимания и усилий на узкой задаче, приводит к более скорым и положительным результатам.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целенаправленное обучение детей хоровому пению, дает следующие результаты:

- Приобретение певческой раскрепощенности и навыка импровизации.
- Свободное владение эстрадной манерой пения.
- Знание различных стилей и жанров эстрадной музыки.
- Знание музыкальной теории.
- Крепкие навыки сольфеджирования и чтения с листа.
- Развитость голосовых данных и музыкального слуха.
- Отличное владение вокально-хоровыми навыками.
- Развитие звуковысотного и динамического диапазона.
- Развитие речи, грамотное произношение текста в произведении.
- Знание устройства и механизмов голосового аппарата.
- Выработка навыка соблюдения гигиены и охраны голоса.
- Уверенное двухголосное и трехголосное пение.
- Успешные выступления на публике — активная концертная жизнь коллектива.

Отслеживание и оценивание результатов обучения коллектива, проходит в виде концертных выступлений на конкурсах, фестивалях и смотрах. Диагностика каждого хориста, проходит по четвертям и за год по традиционной пятибалльной системе с фиксацией в дневник и творческую карту.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Возраст детей — 10-11 лет. Количество детей — 10-12 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут. Учебный цикл состоит из двух разделов:

1. Вокально-хоровая работа (1-е полугодие — 36 часов);
2. Хоровое сольфеджио (2-е полугодие — 36 часов);

Цель — приобретение начальных вокально-хоровых навыков.

Задачи: *Обучающие*

- Освоение учебно-тренировочного материала и одноголосных произведений.
- Освоение нотной грамоты.

Воспитывающие

- Воспитание межличностных отношений в коллективе на основе дружелюбности и взаимопонимания.
- Воспитание культуры поведения в классе и других общественных местах.

Развивающие

- Развитие образно-чувственного мышления;
- Активизация протекания общих психических процессов: внимания, восприятия и памяти.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических

Вокально-хоровая работа				
1.1.	Вводное занятие	1	1	
1.2.	Устройство голосового аппарата	1	1	
1.3.	дыхательный аппарат	2	1	1
1.4.	Дыхательная гимнастика, артикуляционный массаж	5		5
1.5.	Артикуляционный аппарат	5	1	4
1.6.	Звукоусиливающий аппарат	1	1	
1.7.	Пение учебно-тренировочного материала	5		5
1.8.	Музыкально-исполнительская работа	12	1	11
Хоровое сольфеджио				
2.1.	Регистры	2	1	1
2.2.	Нотная грамота	3	2	1
2.3.	Мажор, минор	2	1	1
2.4.	Метроритм	3	1	2
2.5.	Темп	1	1	
2.6.	Виды мелодического движения	1	1	
2.7.	Чтение с листа	3		3
2.8.	Пение учебно-тренировочного материала	9		9
2.9.	Музыкально-исполнительская работа	16	1	15
Итого:		72	14	58

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вокально-хоровая работа.

1.1. Вводное занятие.

Знакомство с правилами поведения на занятиях хорового класса. Правила гигиены и охраны голоса.

1.2. Устройство голосового аппарата.

Строение и работа голосового аппарата, гортани и голосовых связок. Фальцетное и грудное смыкание. Микст. Использование наглядных пособий в виде схем.

1.3. Дыхательный аппарат

Правила певческого дыхания. Типы дыхания. Раскрытие понятий: трахея, бронхи, диафрагма. Использование наглядных схем.

1.4. Дыхательная гимнастика. Артикуляционный массаж.

Задержка дыхания, короткий вдох с задержкой. Зевок. Частое короткое дыхание. Выполнение дыхательной гимнастики по методикам И. А. Стрельниковой, Э. М. Чарелли, И. А. Васильевой. Практические задания: выполнение первого комплекса артикуляционного массажа В. В. Емельянова.

1.4. Артикуляционный аппарат

Строение артикуляционного аппарата. Правила артикуляции. Раскрытие понятий: дикция, сонорные и несонорные согласные. Правила произношения гласных и согласных. Речетация и интонирование скороговорок.

1.6. Звукоусиливающий аппарат

Раскрытие понятий: грудной и головной резонаторы. Микст. Функции резонаторов.

1.7. Пение учебно-тренировочного материала.

Показ и пение упражнений, отвечающих учебным задачам первого года обучения. Применение методики В. И. Сафоновой «Упражнения, способствующие усилению резонаторных ощущений в области головы (5).

1.8. Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыка пения произведений одноголосного склада. Умение сохранить интонационный строй в произведении, владея динамическими оттенками и штрихами (*p*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*, *legato*, *staccato*). Воспитание навыка удерживания дыхания при пении на *piano*. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

2. Хоровое сольфеджио.

2.1. Регистры. Раскрытие понятия высота звука (высокий, низкий, средний, выше — ниже). Клястер. Хроматическая гамма. Тон и полутон. Диез, бемоль, бекар. Выполнение упражнений: «змейки», пение попевки «си, ля, ля». Интонирование полутонов вверх и вниз.

2.2. Нотная грамота. Пение гамм: до мажор, ре мажор, си-бемоль мажор. Выполнение упражнений: «рука пять линеек», «живое пианино», интонирование ступеней гаммы с ручными знаками.

2.3. Мажор-минор. Пение гамм: ре минор, си минор, ля минор. Раскрытие понятий — лад, мажор, минор. Определение лада в знакомых песнях.

2.4. Метроритм. Раскрытие понятий — метр, пульсация, ритмические длительности, размеры 2/4, 3/4, 4/4, сильная и слабая доли, такт. Выполнение упражнений: аккомпанемент, остинато, канон.

2.5. Темп. Раскрытие понятия — темп. Терминология: *Presto*, *Allegro*, *Moderato*, *Andante*, *Adagio*, *Accelerando*, *Ritenuato*. Дирижирование в разных темпах и размерах.

2.6. Виды мелодического движения. Раскрытие понятий — виды мелодического движения (вверх, вниз, на одном звуке, плавное, скачками); звукоряды — трихорд, тетрахорд, пентахорд, гексахорд.

2.7. Чтение с листа. Работа с партитурами. Эпизодическое чтение с листа нотного текста по партиям и всем хором. Показ нот рукой. Сольфеджирование внутренним слухом.

2.8. , 2.9. — см. Раздел 1. «Вокально-хоровая работа».

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Овладение вокально-хоровыми навыками:

- Звуковысотный диапазон;
- Певческое дыхание;
- Артикуляция;
- Пение на легато.

2. Освоение одноголосия, двухголосия.

3. Знание нотной грамоты.

ПРОГРАММА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Возраст детей — 11-12 лет. Количество детей — 8-10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Учебный цикл состоит из двух разделов:

1. Вокально-хоровая работа (I-полугодие — 36 часов).

2. Хоровое сольфеджио (II полугодие — 36 часов).

Цель: Формирование вокально-хоровых навыков.

Задачи: Обучающие

–Исполнение одноголосных мелодий с более сложным голосоведением, включающие скачки, хроматизмы, мелизмы.

–Освоение двухголосия. (пение канонів, произведений с косвенным и параллельным движением голосов).

–Освоение различных способов звуковедения (legato, non legato, staccato, marcato).

Воспитывающая:

– нравственного отношения к окружающему миру.

Развивающая

– развитие эмоциональности и творческой активности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Вокально-хоровая работа			
1.1.	Звукообразование	1	1	
1.2.	Дыхание	2	1	1
1.3.	Цезура	1	1	
1.4.	Дикция. Звуки речи в пении	3	1	2
1.5.	Двухголосие	5	2	3
1.6.	Хоровые партии и составляющие их голоса	2	1	1
1.7.	Пение учебно-тренировочного материала	6	1	5
1.8.	Музыкально-исполнительская работа	12	1	11
2.	Хоровое сольфеджио			
2.1.	Музыкальная грамота	2	1	1
2.2.	Интервалы	2	1	1
2.3.	Аккорды	2	1	1
2.4.	Гаммы	2		2
2.5.	Метроритм	5	1	4
2.6.	Двухголосная хоровая партитура	1	1	
2.7.	Чтение с листа	2		2
2.8.	Пение учебно-тренировочного материала	8		8
2.9.	Музыкально-исполнительская работа	16	1	15
Итого:		72	15	57

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

- 1.1 Звукообразование.** Раскрытие понятия — атака звука. Три вида атаки звука: твердая, мягкая и придыхательная. «Белый звук» — характеристика и способы его устранения.
- 1.2 Дыхание.** Описание действия механизма перемены «добора» дыхания в середине фразы. Цепное дыхание. Правила применения цепного дыхания. Дыхательная гимнастика.
- 1.3 Цезура.** Раскрытие понятия — цезура. Виды цезур: а) V — взять широкое дыхание. б) — взять короткое дыхание. Логическая цезура. Фермата.
- 1.4 Дикция. Звуки речи в пении.** Выполнение упражнений на формирование отчетливой дикции в пении. Выявление разницы произношения гласных и согласных звуков от их правописания. Музыкальные и речевые скороговорки.

- 1.5 Двухголосие.** Двухголосный канон. Виды движения голосов: а) параллельное, б) косвенное, в) прямое. Параллельное движение в терцию, сексту, октаву на примерах хоровых партитур. Пение двухголосных диатонических секвенций.
- 1.6 Хоровые партии и составляющие их голоса.** Детский, женский, мужской, смешанный хоры. А capella. Хоровые партии: I и II дисканты, I и II сопрано, I и II альты, I и II тенора, I II баритоны, басы. Слушание в записи звучание детских и взрослых голосов.
- 1.7 Пение учебно-тренировочного материала.** Показ и пение упражнений активизирующих работу дыхательного и артикуляционного аппарата. Пение двухголосных упражнений, развивающих гармонический слух (интервальные цепочки, диатонические секвенции). Применение методики В. И. Сафоновой «Упражнения, способствующие усилению вибрационных резонаторных ощущений в области груди» (5).
- 1.8 Музыкально-исполнительская работа.** Освоение двухголосия как расширение художественных средств хора. Новые преимущества: выявление гармоний, возможность использования полифоний, появления двух тембральных групп (сопрано и альты), расширение общего хорового диапазона.

2. Хоровое сольфеджио

- 2.1. Музыкальная грамота.** Параллельные тональности до трех знаков. Ладовое тяготение. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание. Вводные звуки. Практические задания: интонационные упражнения, определения на слух, тесты, ребусы, кроссворды.
- 2.2. Интервалы.** Раскрытие понятия интервалы (чистые, малые и большие). Применение методики В. В. Кирюшина, Т. А. Серковской. Практические задания: пение песен от попевок на интервалы, интонирование гармонических и мелодических интервалов, определение на слух с ручными знаками.
- 2.3. Аккорды.** Раскрытие понятия аккорд. Тоническое трезвучие. Развернутое трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия, Доминантсептаккорд. Практические задания. Пение песенок- попевок, Интонационные упражнения, определение на слух с помощью карточек.
- 2.4. Гаммы.** Хроматическая мажорная гамма. Натуральный гармонический мажор-минор. Пение гамм: ми-бемоль мажор, фа мажор, соль мажор, ля мажор, ми минор, соль минор. Ручные знаки. Игры: рука «пять линейек», «живое пианино».
- 2.5. Метроритм.** Игры: «телеграмма», «угадай по ритму песню», «глухие ритмо-телефоны». Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы:
Выполнение упражнений: аккомпанемент, остинато, канон, партитура. Игра на элементарных музыкальных инструментах.
- 2.6. Двухголосно-хоровая партитура.** Воспитание навыка работы с партитурой. Однострочные, двухстрочные партитуры. Расположение голосов. Обозначение штилей. Унисон.
- 2.7. Чтение с листа.** Эпизодическое сольфеджирование. Разучивание хоровых партий всем хором и по партиям. Сольфеджирование вне ритма отдельных интервалов или музыкальных фраз. Чтение с листа в темпе.
- 2.8.; 2.9. — см. 1. Вокально-хоровая работа.**

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Овладение вокально-хоровыми навыками:

- звуковысотный диапазон;
- певческое дыхание (по фразам и цепное);
- артикуляция (распевы);

– звукрведение.

2. Освоение канонов, двухголосных произведений.

ПРОГРАММА III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Возраст детей 12-13-14 лет. Количество детей 8- 10 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут. Учебный цикл состоит, из двух разделов:

1. Вокально-хоровая работа (I полугодие — 36 часов).

2. Хоровое сольфеджио (II полугодие — 36 часа).

Цель: Всестороннее развитие музыкального слуха и голосовых данных.

Задачи: Обучающие

- Пение 2-х и 3-х голосных произведений.
- Исполнение произведений с разной гармонической фактурой.
- Освоение мелодий с более сложным метроритмическим

строением, включающие: ноту с точкой, пунктирный ритм, синкопы, группировки с шестнадцатыми длительностями.

Воспитывающая:

▪ Воспитание лучших личностных качеств с преобладанием следующих: деятель, новатор, творец, художник.

Развивающая:

▪ Развитие самостоятельности и способности применения теоретических навыков на практике.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Вокально-хоровая работа			
1.1.	Полифония	3	2	1
1.2.	А капелла	1	1	
1.3.	Хоровой ансамбль	2	2	
1.4.	Строй	2	2	
1.5.	Нюансы	3	1	2
1.6.	Звуковедение	3	1	2
1.7.	Пение учебно-тренировочного материала	5		5
1.8.	Музыкально-исполнительская работа	13	1	12
2.	Хоровое сольфеджио			
2.1.	Музыкальная грамота	2	2	
2.2.	Интервалы	3	1	2
2.3.	Аккорды	3	1	2
2.4.	Гаммы	3		3
2.5.	Метроритм	4		4
2.6.	Хоровая партитура с эпизодическим трехголосием	1		1
2.7.	Чтение с листа	2		2
2.8.	Пение учебно-тренировочного материала	7		7
2.9.	Музыкально-исполнительская работа	15	1	14

Итого:	72	15	57
---------------	----	----	----

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вокально-хоровая работа.

- 1.1. **Полифония.** Фактура как один из элементов музыкального языка. Три вида фактуры: гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая. Три вида полифонии: Имитационная, контрастная, подголосочная. Знакомство с полифоническими эстрадными произведениями. **А капелла.** Раскрытие понятия, а капелла. А капелла, как высшая форма искусства. История возникновения пения, а капелла.
- 1.2. **Хоровой ансамбль.** Ансамбль хора как художественное и техническое единство коллектива в процессе исполнения. Виды хорового ансамбля. Частный и общий ансамбль (последовательность работы партий к хору).
- 1.3. **Строй.** Раскрытие понятия хоровой строй. Мелодический и гармонический строй. Правила интонирования тонов и полутонов. Правила интонирования интервалов по Чеснокову (7).
- 1.4. **Нюансы.** Нюанс, как одно из художественных и технических средств хорового исполнительства. Динамика и ее характеристика. Неподвижные и подвижные нюансы. Фразировка, агогика, логический (смысловый акцент)
- 1.5. **Звуковедение.** Звуковедение, как показатель образного мышления. Приемы звуковедения: легато, нон легато, стаккато, маркато, сфорцандо, портаменто, глиссандо, акценты, пение закрытым ртом, немым звуком, вокализация на слоги и гласные, различные звукоподражания. 99 % — это степень применения легато в пении.
- 1.6. **Пение учебно-тренировочного материала.** Пение упражнений, отвечающих вокально-техническим задачам третьего года обучения. Применение методики В. И. Сафоновой «Упражнения соответствующие сохранению в разной тесситуре, ощущений одновременного озвучивания грудного и головного резонаторов» (5).
- 1.7. **Музыкально-исполнительская работа.** Совершенствование художественного технического исполнительства. Активизация образного мышления. Достижение выразительности исполнения. Владение различными приемами звуковедения и нюансами. Достижение ясности дикции. Умение точно воспроизвести ритм и темп. Уверенное пение двухголосных произведений полифонического и гомофонно-гармонического склада. Расширение репертуара (до 12 произведений в год).

2. Хоровое сольфеджио

- 2.1. **Музыкальная грамота.** Параллельные тональности до четырех знаков. Главные функции лада (T S D). Гармонические обороты: плагальный, афтентический, полный. Обращение интервалов и аккордов.
- 2.2. **Интервалы.** Большие, малые и чистые. Тритон. Увеличенная кварта на IV ступени, уменьшенная квинта на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Практические задания: определения на слух, пение мелодических и гармонических интервальных цепочек.
- 2.3. **Аккорды.** Мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды. Доминантсектаккорд. Кодансовый квартсектаккорд. Практические задания: определение на слух, гармонический анализ, пение мелодических аккордовых последовательностей.

- 2.4. **Гаммы.** Мажорные и минорные хроматические гаммы. Целотоновая гамма. Натуральный гармонический, мелодический мажор, минор. Пение гамм: до-минор, фа-диез минор, ми-минор, до-диез минор, ля-бемоль мажор, фа-минор. Практические задания: интонирования отдельных ступеней с ручными знаками. Игра « пять линеек»
- 2.5. **Метроритм.** Размер 6/8 . Ритмогруппы. Трехголосные ритмические партитуры и каноны, как подготовка к трехголосному пению. Игра на инструментах.
- 2.6. **Хоровая партитура с эпизодическим трехголосием.** Эпизодическое трехголосие в каденциях, кульминациях, припевах. Освоение более полной аккордовой фактуры. Деление хора на партии: сопрано 1, сопрано 2, и альты.
- 2.7. **Чтение с листа.** Мелодическое и гармоническое сольфеджирование. Сольфеджирование в темпе. Проучивание трудных мест с названием нот. Пение сольфеджио внутренним слухом. Разбор хоровой партитуры или ее отрывка со словами.

2.8., 2.9. — см. 1. Вокально-хоровая работа.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Овладение вокально-хоровыми навыками:

- звуковысотный и динамический диапазон;
- певческое дыхание (по фразам, цепное);
- артикуляция (распевы);
- звуковедение;
- ритм (более сложные ритмогруппы).
- фактура (гомофонно-гармоническая, полифония).

2) Освоение 2-х, 3-х голосных произведений в инструментальном сопровождении и a capella.

3) Умение применять теорию на практике.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Учебно-методические материалы: фото, видео, аудио (из истории жизни коллектива.)
- Таблица успеваемости в баллах для повышения соревновательности обучающихся.
- Таблички, содержащие учебно-методический материал: ритмические партитуры и каноны, нотно-тренировочные образцы, теоретические сведения в и виде схем, таблиц, обозначений.
- Карточки интервалов, аккордов, гармонических оборотов.
- Хоровые партии и партитуры.
- Хоровые папки для партитур.
- Пюпитры.
- Рисунки, иллюстрации.
- Игры: «угадай мелодию», «самый умный».
- Тесты, анкеты.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Хоровой класс
- Инструмент
- Стулья с прямыми спинками
- Аудио, видео аппаратура.
- Шкаф для хранения нот, хоровых партитур, папок.
- Хоровые костюмы и место для хранения их.
- Ящички для хранения карточек, табличек, канцтоваров.
- Доска с нотным станом.

РЕПЕРТУАР ХОРА

1. **1 год обучения.** аранжировка В. Архангельского «Наша школа», аранжировка В. Архангельского «Это все Пермь», музыка И. Якушенко, Слова Я. Гальперина «Папа, мама я и джаз», музыка К. Брейтбург, слова В. Соловьева «Сердце земли моей», музыка О. Юдахиной, слова И. Резника «Дети войны», музыка Пожлакова, слова Гербовского «Добрый зверь», музыка и слова Л. Марченко «Какаду», музыка и слова Л. Марченко «Бегемот».
2. **2-й год обучения.** аранжировка В. Архангельского «Это все Пермь», из репертуара Всероссийского нового детского хора «Учитель», из репертуара шоу-группы «Краски» «Здравсвуй, счастье», музыка К. Брейтбург, слова В. Соловьева «Сердце земли моей», музыка О. Юдахиной, слова И. Резника «Дети войны», Английская народная песенка «Джингл Бэлс» на русском языке, слова и музыка Жанны Колмагоровой «Мама», «Christmass is a time love» музыка и слова Реттино, музыка Долуханяна, слова Вирерса, Ботицкого «Четыре таракана и сверчок».
3. **3-й год обучения** музыка В. Шаинского, слова А. Жигарева «А он мне нравится», музыка А. Ермолова «Страна огромная, как детство», музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой «Кого я уважаю», музыка Е. Евтушенко, слова А. Эшпая из к/ф «Карьера Димы Горина» «А снег идет», музыка М. Дунаевского, слова М. Олева «Тридцать три коровы», музыка Крылатова, слова Энтина «Песня о колоколах».

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Кирюшин В. В. «Музыкальные мифы». — М.: «Тритон», 1993 .
2. Куберский И. Ю. , Минина Е. В. «Энциклопедия музыканта». — СПб.: ООО «Диамант», 2001.
3. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я — СПб.: «Композитор», 1992.

литература для педагогов

1. Кирюшин В.В. «Информационно-слуховые упражнения для развития абсолютного слуха, мышления и памяти». -М.: «Мозг», 1992 г.
2. Серковская Т. А. «Сольфеджио. Учебное пособие для первого класса»-Белгород, 1996 г.
3. Серковская Т.А. «Сольфеджио. Учебное пособие для второго класса».- Белгород, 1997 г.
4. Серковская Т.А. «Сольфеджио. Учебное пособие для третьего класса»-Белгород, 1998 г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горкунов Е. Н. Словарь-справочник по хороведению.
2. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин, — Л.: «Музгиз», 1958.
3. Никифоров Н. С. Программа. Детский академический хор// Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация художественная.// — М.: «ГОУ ЦРСДОД», 2003 г.
4. Овчинникова Т. Н. Программа. Хор — М.: «Просвещение», 1986 .
5. Сафонова В. И. Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца хора)//статья.
6. Стулова Г. П. Хоровой класс// Теория и практика вокальной работы в детском хоре// — М.: «Просвещение», 1998 г.
7. Чесноков П. Г. Хор и управление им — М.: «Музгиз», 1952.

